

## Le chef d'œuvre d'Emile GUILLAUME : la statue de le Délivrance

La « **Délivrance** » fut l'œuvre la plus célèbre d'Emile GUILLAUME. L'artiste l'exposa à trois reprises au salon des Artistes français – Epreuve en bronze (1920), en plâtre (1922) et à cire perdue (1924). Une photo de l'œuvre fut publiée dans le n° 4238 de l'Illustration du 24 mai 1924 ainsi que dans le Figaro artistique du 22 octobre 1925. La statue occupa une place de choix sur les jardins de l'Esplanade lors de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs, industriels et modernes de Paris de 1925. C'est grâce à elle qu'Emile GUILLAUME obtint une **médaille d'or** au salon des Artistes français de 1924 et un **Grand Prix** lors de l'Exposition Internationale de 1925. L'année suivante, le sculpteur était promu au grade **d'Officier de la Légion d'Honneur**.

L'œuvre représente une belle jeune femme, entièrement nue, se tenant sur la pointe des pieds, tête et bras levés vers le ciel. Ses bras forment une sorte de V de la victoire et sa main droite tient une épée. La jeune femme semble remercier le Ciel et l'épée rappelle qu'il a fallu se battre pour obtenir la Victoire et la Délivrance.



La « **Délivrance** » fut reproduite en de nombreux exemplaires. La revue des « Arts et de la Vie » écrit en 1922 qu'une « *épreuve est au Palais du Sénat, une autre au musée de Gand. Elle est aussi chez nos hommes d'Etat et chez nos grands chefs militaires* ». Un exemplaire fut offert au Maréchal FOCH, un autre à Aristide BRIAND.

Le 17 octobre 1919, le quotidien le « Matin » annonce qu'il offre onze exemplaires de la statue aux grandes villes de France et de Belgique occupées ou bombardées pendant la Première Guerre Mondiale : **Lille, Strasbourg, Amiens, Colmar, Metz, Reims, Mézières, St Quentin, Verdun, Bruxelles et Liège**.

Un autre exemplaire de la statue fut installé à **Finchley, dans la banlieue de Londres**. Lors de son l'inauguration, LLOYD GEORGES, ancien

premier ministre britannique, prononça les paroles suivantes :

*« Je suis fier de voir que nous avons avec nous le grand artiste qui a conçu et exécuté ce chef d'œuvre, l'une des plus belles sculptures des temps modernes. Je ne crois pas que le génie de ce grand artiste se soit jamais élevé plus haut que dans cette figure qui, maintenant réjouit nos yeux.*

Une épreuve de la « **Délivrance** » fut également inaugurée à Nantes le 17 juillet 1927. L'installation d'une femme nue devant le monument aux Morts souleva une violente polémique et, quelques mois plus tard, un commando renversa et mutila la statue. Celle-ci connut alors bien des vicissitudes. En 1987, elle fut érigée à proximité de l'Hôtel de Région. Le 11 novembre 2018, pour le centième anniversaire de l'Armistice, elle retrouvera officiellement sa place devant le monument aux Morts de la ville de Nantes.